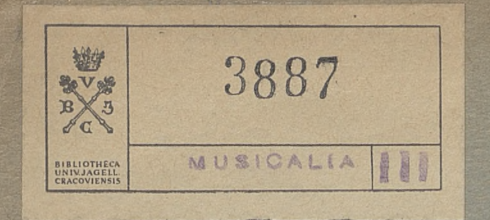
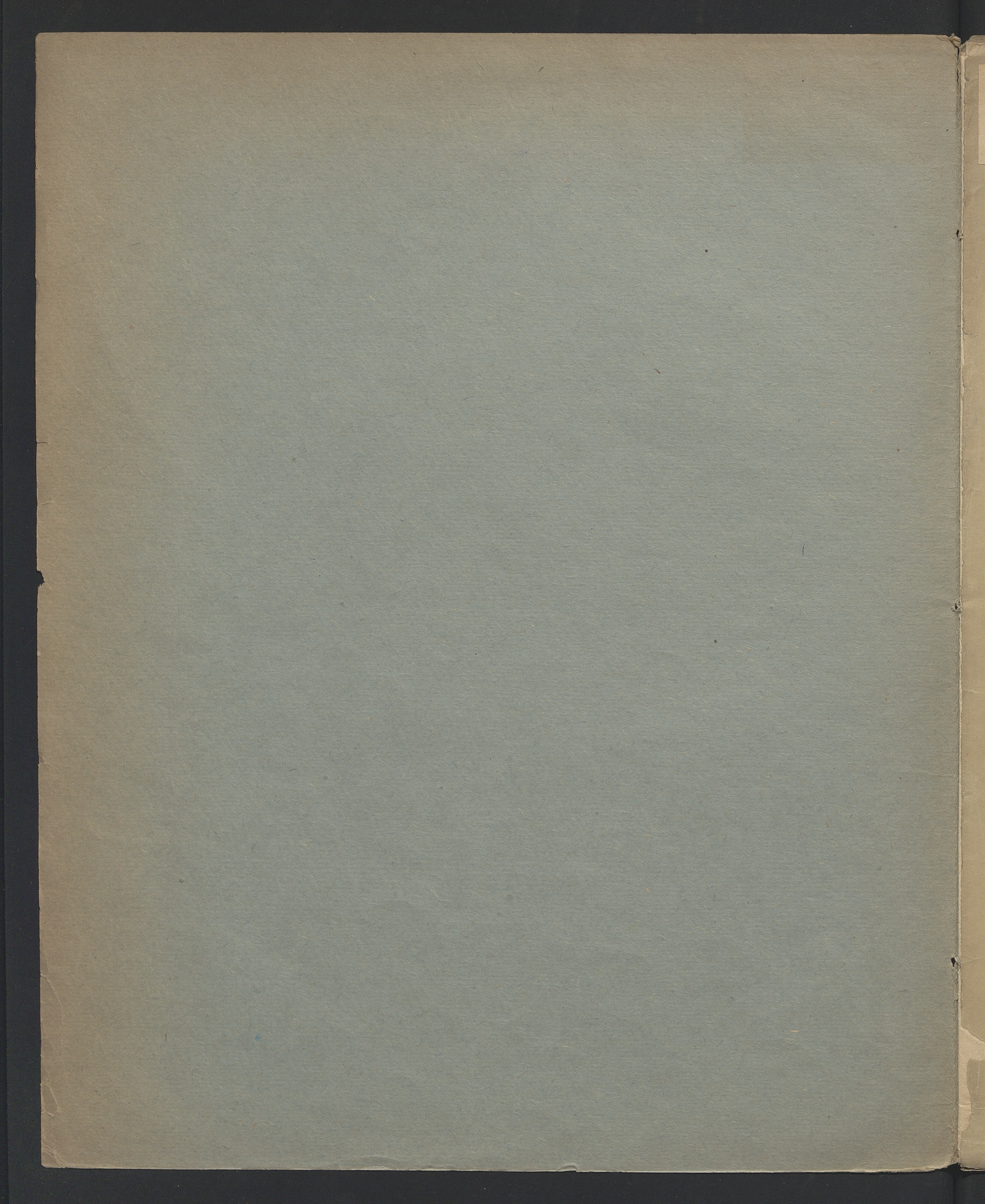
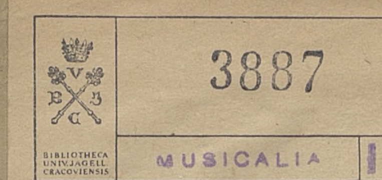








Nr. 1952.

H. Wieniawski

Kuyawiak

Violine und Klavier

Meiner Angela.

Sieben Solostücke

für Violine mit Begleitung des Pianoforte

(zum Konzertvortrag und Unterricht)

von

Eduard Walter

op. 53

Nr. 1. Cavatine
Nr. 2. Bourrée
Nr. 3. Bagatelle
Nr. 4. Walzer (Alt=Wien)
Nr. 5. Humoreske
Nr. 6. Arioso
Nr. 7. Nordische Weise



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1724/1729.
1763.

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

op. 4. Polonaise de Concert
op. 5. Adagio élégique
op. 6. Souvenir de Moscou
op. 7. Capriccio-Valse
op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant
op. 11. Le Carnaval russe
op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise
op. 16. Scherzo-Tarentelle
op. 17. Legende
op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier
op. 21. 2me Polonaise brillante
op. 22. Concerto en Ré mineur
Romance tirée du Concerto op. 22
op. 23. Gigue
Kuyawiak. Mazourka.

Violine solo

op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine
op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG
London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.
1742-1758.



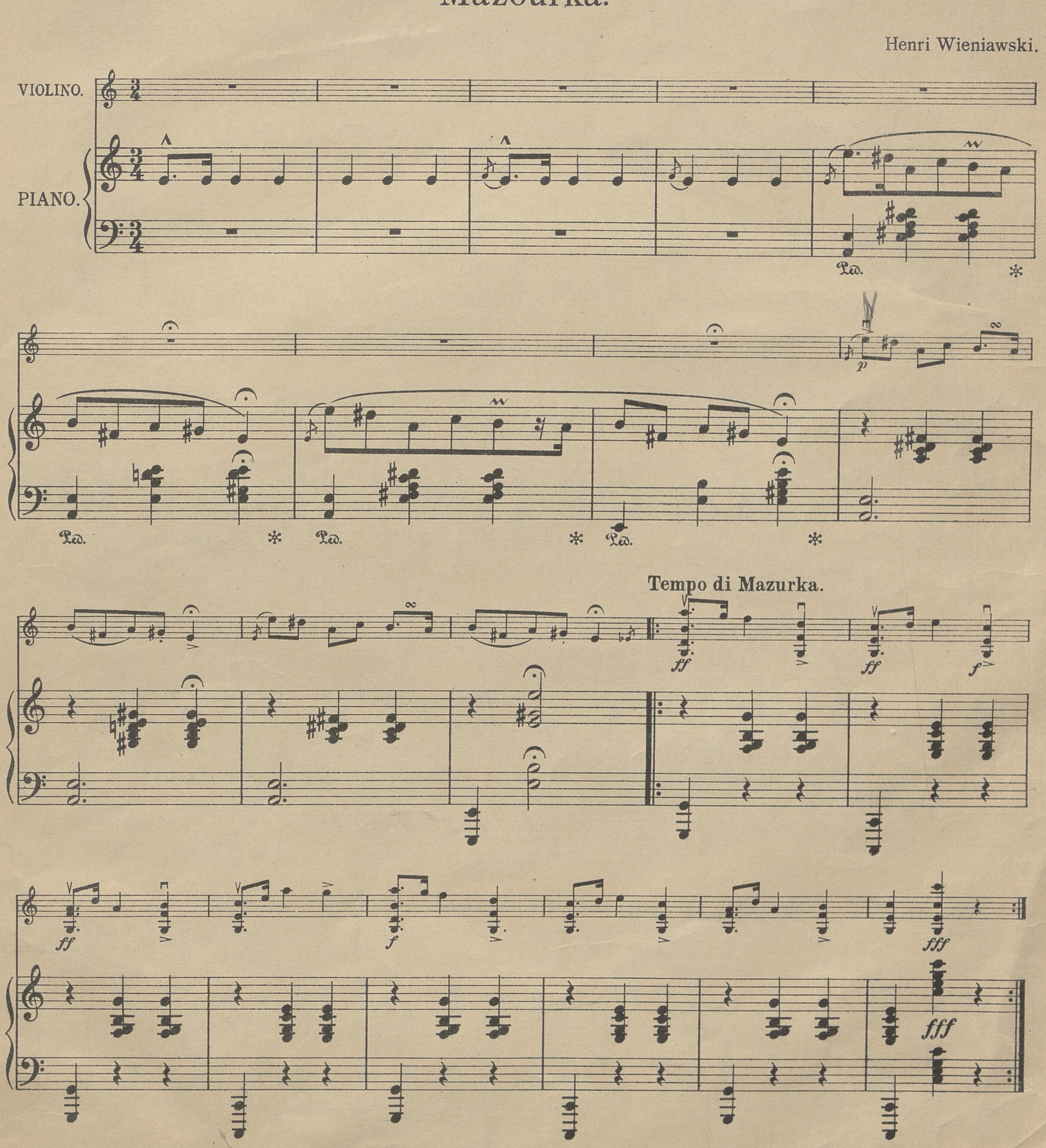
A Mademoiselle CONSTANCE KORZUCHOWSKA.

Kuyawiak.

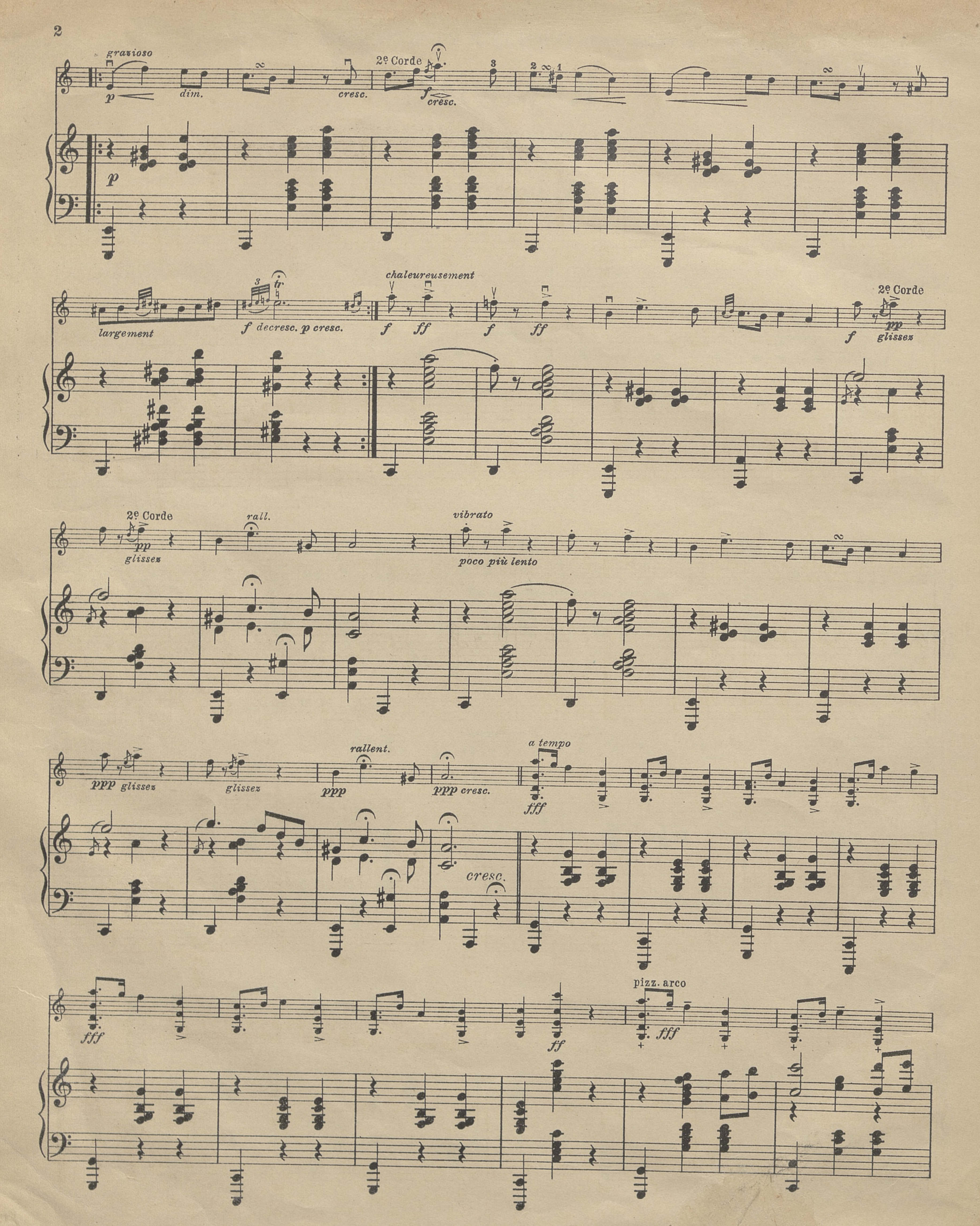
Danse nationale polonaise.

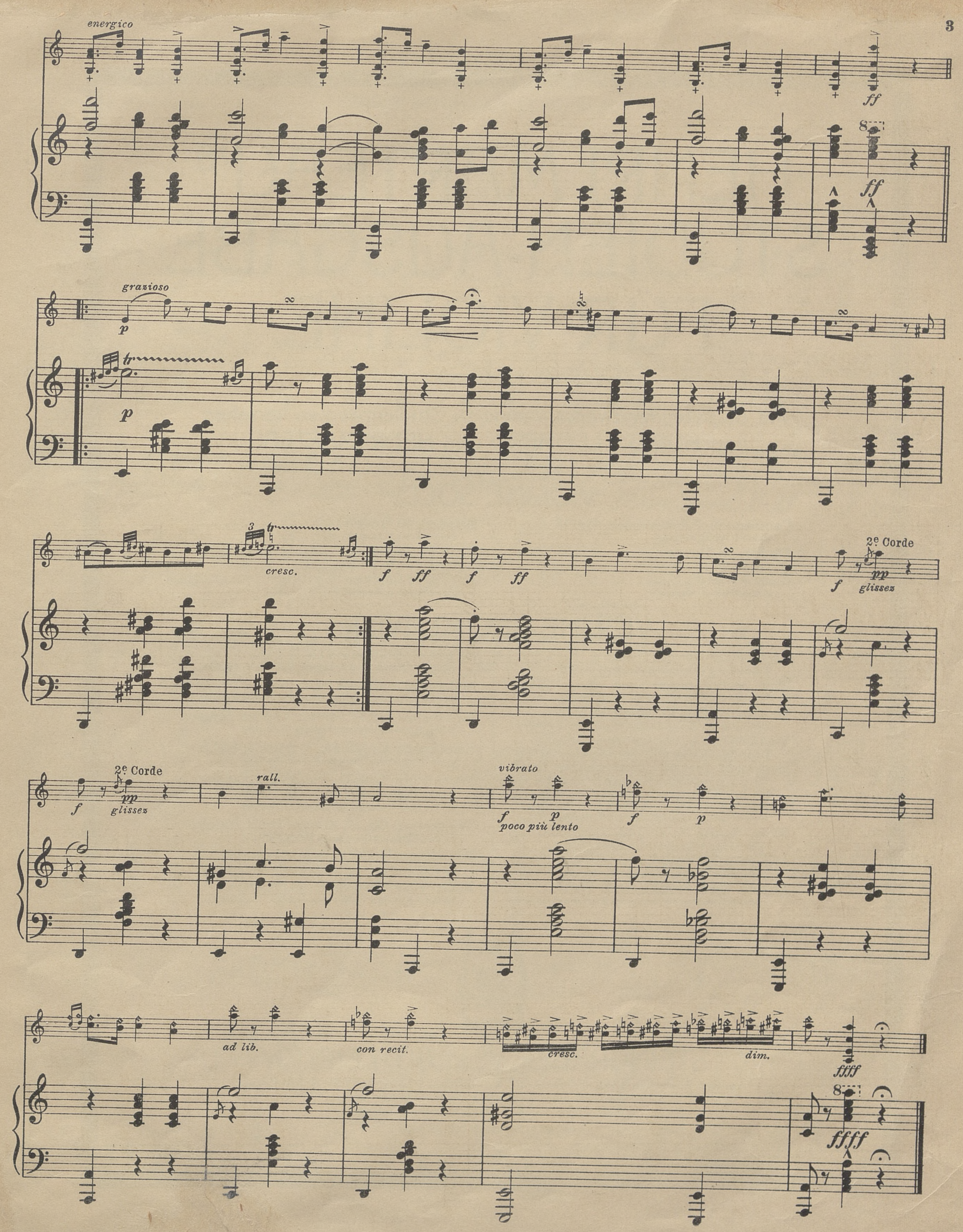
Mazourka.

Henri Wieniawski.



Steingräber Verlag, Leipzig. 1815


grazioso
dim.
cresc.
2e Corde
cresc.
largement
decresc. p cresc.
chaleureusement
2e Corde
glissez
2e Corde
glissez
rall.
vibrato
poco più lento
glissez
glissez
rallent.
cresc.
a tempo
cresc.
pizz. arco



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 .....
Violine II von H. Marteau.

Fiorillo, 36 Capricen ....
Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées ....
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden ....
Violine II von H. Léonard.

Rode, 24 Capricen ....
Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen ....
Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert Amoll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert Edur ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze Gdur.....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze Fdur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert Ddur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, Cmoll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, Gdur ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert Emoll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, Bdur......
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur......
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur ....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantais.-Caprice, Adur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Rêverie, Esdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, Gdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, Amoll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., Gdur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, Amoll .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.



A Mademoiselle CONSTANCE KORZUCHOWSKA.

Kuyawiak.

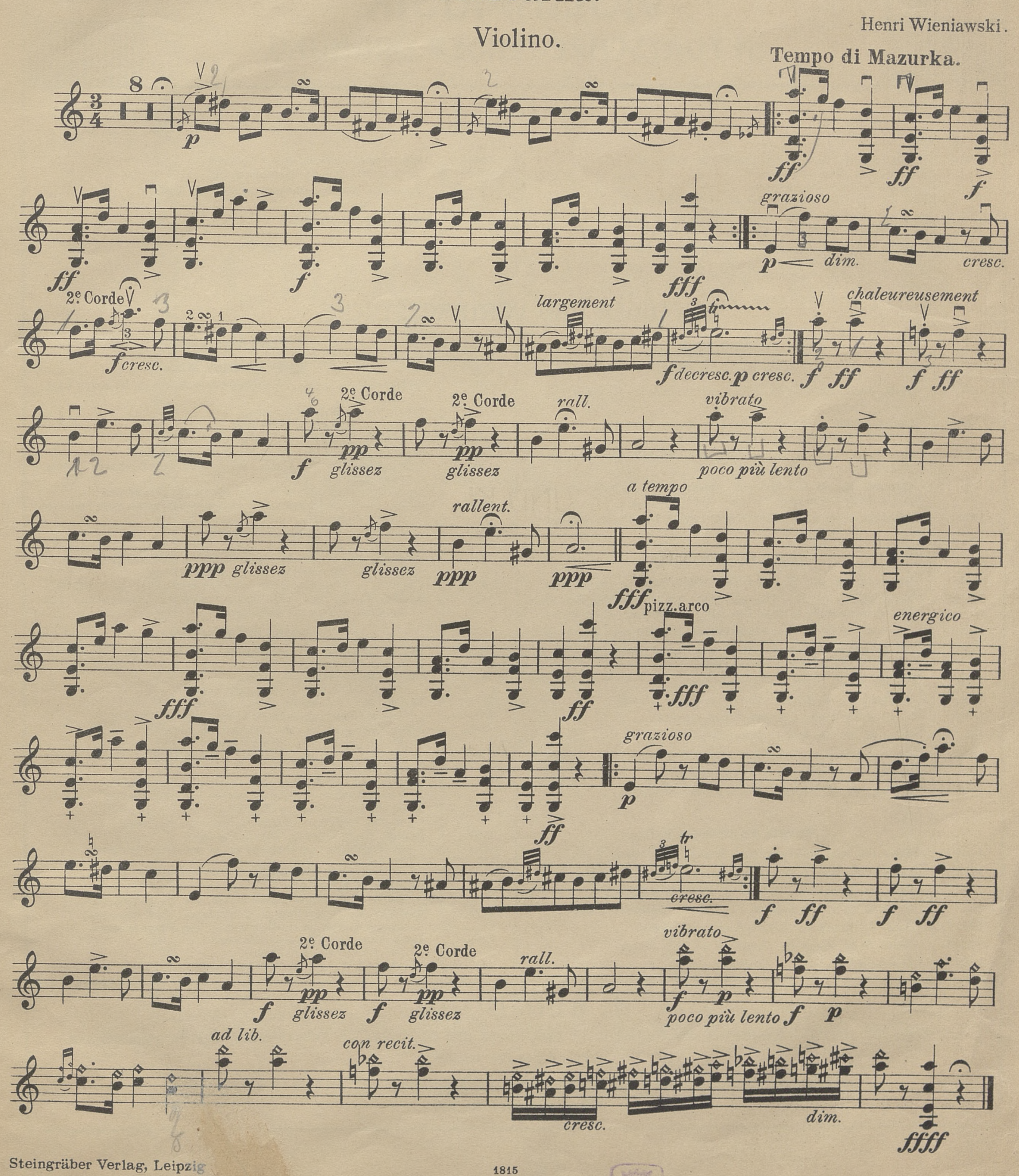
Danse nationale polonaise.

Mazourka.

⊓ *Tirez.* Herunterstrich.
V *Poussez.* Hinaufstrich.

Violino.

Henri Wieniawski.





EDITION STEINGRÄBER

VIOLINMUSIK





a) SCHULEN.

Nr.	
946/8.	**Bériot, Ch. de,** op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuosentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)
1249/50.	**David, Ferd.,** Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.

Nr.	
1268.	**Felis, Paolo,** Violinschule für Anfänger.
1298.	— Neue Methode des Flageolettspiels.
391.	**Hohmann, Chr. H.,** Violinschule (Damm) Kplt.
392/5.	— do. Bd. I—IV.
30.	**Witting, C.,** Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
716	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	**Felis, Paolo,** Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen).
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original Etüden).
1933.	**Palaschko, J.,** op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

Nr.	
951.	**Bériot, Ch. de,** op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6.	**David, Ferd.,** op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten. (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. (W. Meyer).
717.	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1248.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau).
1224.	**Witting, C.,** 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

Nr.	
1414/5.	**Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	**Felis, Paolo,** op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	**Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1270/1.	**Rode, P.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	**Viotti, G. B.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	**Wieniawski, H.,** op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	**Gebauer, M.,** op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	**Jansa, Léop.,** op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4.	**Pleyel, J.,** op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721.	**Schoen, M.,** op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

Nr.	
1252.	**David, Ferd.,** op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345.	**Jansa, Léop.,** op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53.	— op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1674.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

Nr.	
1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678.	**Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	**Jansa, Léop.,** 60 Übungen (W. Meyer) Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7.	**Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.
Edition Steingräber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.
Edition Steingräber Nr. 1937.

Herrn MAX CHOP freundschaftlichst gewidmet.

SECHS CHARAKTER-STÜCKE

für Violine und Pianoforte

komponiert von

Carl Cämmerer

Op. 35



Steingräber Verlag · Leipzig

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1643—1648.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel,** Studienwerk für Violine allein. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.

1414/5 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten für Violine allein *(Biehr)* 2 Hefte.

Beriot, Violinschule, Op. 102, 3 Teile.

946 I. Elementartechnik *(W. Meyer).*

947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer).*

948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer).*

950 — Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Op. 123, Anhang zur Violinschule *(W. Meyer).*

951 — 12 Etudes caractéristiques, Op. 114 *(W. Meyer).*

1820 **Berthoud, Eug.,** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms. Zur Erleichterung des Geigenstudiums.

1245/6 **David, F.,** Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer).*

— Violinschule *(W. Meyer).*

1249 1. Teil: Der Anfänger.

1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.

1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer).*

1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer).*

1268 **Felis, P.,** Violinschule für Anfänger.

1269 — Gradus ad Parnassum.

1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.

1520 Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.

1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard *(Marteau).*

1678 **Gaviniés,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau *(Marteau).*

391 **Hohmann-Damm,** Violinschule.

392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.

1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*

1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer).*

241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*

1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*

1248 — 24 Capricen *(W. Meyer).*

1270 — Konzert A moll *(W. Meyer).*

1271 — Konzert E moll *(W. Meyer).*

1272/3 **Viotti, G. B.,** Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer).*

30 **Witting,** Violinschule. (Deutsch und englisch.)

1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

◇

2 Violinen.

476 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel.* Band I.

477/8 — — Band II u. III.

1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard *(Marteau).*

1678 **Gaviniés,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau *(Marteau).*

469 **Gebauer,** Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld).*

Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.

1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer).*

1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer).*

1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer).*

1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer).*

1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *W. Meyer).*

1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer).*

1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer).*

1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W Meyer).*

1352 — Op. 74, 6 „ „ „

1353 — Op. 81, 6 „ „ „

1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*

241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*

472 **Pleyel,** Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld).*

473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld).*

474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld).*

1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*

1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau.

721 **Schön,** Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.

◇

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann).*

686 I. **Haydn, Mozart.**

687 II. **Beethoven, Weber.**

688 III. **Schubert, Mendelssohn.**

689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**

1587 **Antalffy, D. v.,** Romanze.

1588 — Liebeslied.

1815 **Bach, Joh. Seb.,** Konzert A moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.

1816 — Konzert E dur. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Textnotizen für den Vortrag (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.

1160 — Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer).*

712/15 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten und Rondo G dur *(Abel).* 4 Bände.

712 I. Sonaten Op. 12 Nr. 1—3.

713 II. Sonaten Op. 23 u. 24 u. Rondo in G dur.

714 III. Sonaten Op. 30 Nr. 1—3.

715 IV. Sonaten Op. 47, 96.

1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*

1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*

1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer).*

1677 — Op. 61. Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.

1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer).*

1133/5 **Behr,** Frühlingsblumen. I. Sammlung. 30 melod. Stücke 3 Hefte.

1136/8 — — II. Sammlung. 3 Hefte.

1437 **Berghout, J.,** Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet.*

1767 — Op. 47, Sonate C moll.

926 **Bériot,** 5 Airs variés *(W. Meyer).*

— Konzerte *(W. Meyer).*

1167 Nr. 1. Op. 16 D dur

927 Nr. 2. Op. 32 H moll.

928 Nr. 6. Op. 70 A dur.

1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.

929 Nr. 9. Op. 104 A moll.

930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer).*

973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri).*

1769/74 **Cämmerer, C.,** Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.

1240 **David, F.,** Op. 5, Variationen Petit tambour *(W. Meyer).*

1241 — Op. 11, Variationen über ein Thema von Mozart *(W. Meyer).*

1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer).*

1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer).*

1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer).*

726 **Ernst,** Elegie, Op. 10 *(Abel).*

1520 **Felis, P.,** Begleitende Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.

1489 **Frey, M.,** Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.

1409 — Op. 24, Albumblätter.

1490 — Op. 26, Sonate G moll.

780 **Haydn,** Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel).*

1317 **Herman, Reinhold L.,** Op. 57, Sonate D moll.

1421 **Huber, Ad.,** Op. 13, Barcarole.

1422 — Op. 14, Mazurka.

1442 **Jansa, L.,** Op. 54. Concertino *(Voß).*

1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer).* Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.

228 **Ivanovici, Doppler, Södermann,** 11 Tänze.

237 **Krug, A.,** Drei Skizzen Op. 47. (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)

720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach.*

1294 **Lübeck,** Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.

242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.

1814 **Mendelssohn,** Op. 64, Konzert E moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französich, englisch) von Henri Marteau.

1185 — Op. 64, Konzert *(Wald. Meyer).*

438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm).*

1496 **Meyer, Wald.,** Tanzender Faun. Konzertetüde.

1817 **Mozart,** Erstes Konzert B dur. Kadenzen und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.

1818 — Zweites Konzert D dur. Kadenzen und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.

1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer).*

1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer* und *R. Schwalm).*

781 — Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel).*

718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel.* 2 Bände.

340/8 **Potpourris,** 54 leichte, von *Franz Spindler.* 9 Bände.

340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.

341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.

342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.

343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.

344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.

345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.

346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.

347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.

348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

1423 **Schmidt, Hans,** Vier Stücke.

722 **Schmitt,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.

724 **Schubert Fr.,** 3 Sonatinen, Op. 137 *(L. Abel).*

1181 **Schwalm,** Andante cantabile.

1324/42 **Singelée, J. B.,** Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer).* Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.

434 **Strauß-Album:** Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler.*

934 **Tschaikowsky, P.,** Konzert, Op. 35 *(H. Petri).*

354 **Tschirch,** Klass. Jugendalbum.

850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm.*

365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm).* 2 Bände.

414/5 **Winding,** Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.

727 — Op. 46, 3 Albumblätter.

879/80 **Wolff, B.,** Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

◇

Violine und Harmonium.

720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von Bach.

1319 **Riemenschneider, Gg.,** Op. 49, Drei Tonpoesien.

◇

Violine mit Orchester.

239 **Krug, A.,** Op. 47 Nr. 1, Der Hirte bläst im Mondenschein, Skizze.

◇

2 Violinen und Klavier.

1210 **Bach, J. S.,** Konzert D moll *(Waldemar Meyer).*

◇◇

Quartette, Trios.

1507 **Berghout, J.,** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.

1571 — Op. 45. Klavier-Trio.

1508 **Burger, M.,** Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

1315 **Herman, Reinhold L.,** Klavierquartett Op. 55.

1316 — Klavier-Trio Op. 56.

1412 **Klammer, Gg.,** Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.

1447 **Söchting, E,** Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.

1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.

1313 **Tuczek, Flicia,** Streichquartett F moll.

◇

Flöte, Violine und Klavier.

1182 **Popp,** Op. 521, Glückliche Stunden. 6 Jugend-Duette.

◇

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

